



Pulp Fiction

Jen 17

Pozice dítěte

V nitru
Llewyna Davise

Omar

FILMOVÝ CYKLUS (NEJEN) PRO STŘEDOŠKOLÁKY

2014
2015



Hon

Fair Play

Dvojník

Stoletý stařík

PROGRAM:

říjen 2014 – Pulp Fiction: Historky z podsvětí | USA 1994, kriminální thriller, režie: Quentin Tarantino, hrají: John Travolta, Uma Thurmanová a Bruce Willis. Tři na první pohled nesouvisející historky z krvavého podsvětí tvoří jeden společný příběh plný stylizovaného násilí, drog, dnes už kultovních dialogů a hlášek, absurdních situací a nečekaných dějových zvrátů.

listopad 2014 – Jen 17 | Francie 2013, sexuální drama, režie: François Ozon, hrají: Marine Vacthová a Charlotte Ramplingová. Šokující portrét sedmnáctileté pařížské dívky během čtyř ročních období a čtyř písní.

prosinec 2014 – Pozice dítěte | Rumunsko 2013, psychologické drama, režie: Calin Peter Netzer, hrají: Luminița Gheorghiuová a Bogdan Dumitrache. Detailně propracované, výtečně napsané a skvostně zahané drama o patologickém vztahu matky a syna.

leden 2015 – V nitru Llewyna Davise | USA 2013, hořká hudební komedie, režie: Ethan a Joel Coenové, hrají: Oscar Isaac a Justin Timberlake. Příběh ambiciózního a talentovaného muzikanta v době nastupujícího boomu folkové hudby v New Yorku někdy kolem roku 1961.

únor 2015 – Omar | Palestina 2013, politický thriller, režie: Hany Abu-Assad, hrají: Adam Bakri a Leem Lubanyová. Omara dělí od jeho tajné lásky zeď, která přetíná území Palestiny. Kvůli práci, rodině či lásce ji denně přelézají stovky arabských mužů. Stejně jako Omar přitom často uhýbají kulkám. . .

březen 2015 – Hon | Dánsko 2012, maloměstské vztahové drama, režie: Thomas Vinterberg, hrají: Mads Mikkelsen a Thomas Bo Larsen. Zneklidňující a sugestivní snímek, jehož základním tématem jsou mezilidské vztahy, procházející zatěžkávací zkouškou.

duben 2015 – Fair Play | Česko/Slovensko 2014, psychologické drama, režie: Andrea Sedláčková, hrají: Judit Bárdošová a Aňa Geislerová. 80. léta v Československu. Mladíčka sprinterka se stává členkou Střediska vrcholového sportu a začnou jí být (bez jejího vědomí) podávána anabolika. Její výkonnost stoupá, objevují se ale rovněž první zdravotní problémy. . .

květen 2015 – Dvojník | Velká Británie 2013, drama/thriller, režie: Richard Ayoade, hrají: Jesse Eisenberg a Mia Wasikowska. V hravé adaptaci novely F. M. Dostojevského mísí tvůrci humor a velmi osobitou estetiku s kafkovskou atmosférou. Režisérovi se podařilo vytvořit soběstačný styl s úchvatnou vizuální atmosférou.

červen 2015 – Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel | Švédsko 2013, komedie, režie: Felix Herngren, hraje: Robert Gustafsson. Allanu Karlssonovi je 100 let. V domově důchodců pro něj chystají velkou narozeninovou oslavu. Ale vitální stařík ještě nechce zůstat v bačkorách v křesle a rozhodne se pro útek. . .

MOTTO: Pokud považujete současné snímky v kinech za nudné, dětinské a film především za umění a ne jen za zábavu, pokud sneseš i jiné filmy než americké, erotické, komedie, fantasy a sci-fi, horory a thrillery, pokud dokážeš obětovat trochu svého pohodlí a zvednout se od netu, notebooku, televize a DVD a zajít jednou za měsíc do kina, tak jsi náš člověk a věnuj pozornost dalším řádkům.

Jiří Švéda, autor a organizátor cyklu.

Jubilejní 25. ročník cyklu je věnován mé ženě Pavle (1962–2014).

Vážení mladí přátelé, připravili jsme pro Vás **FILMOVÝ CYKLUS**, který obsáhne devět snímků evropské i světové kinematografie. Bližší informace najdete na dalších stránkách tohoto programu.

Informace pro abonenty: Filmový cyklus (nejen) pro středoškoláky proběhne ve čtyřech představeních (většinou první týden v měsíci), takže si můžete vybrat, který den se vám hodí více. Rozhodnout se musíte mezi ponděním, úterým, středou a čtvrtkem. Všechna představení vašeho cyklu v kině Art se pak konají ve stanovené dny, které máte výrazně vyznačeny na vaší průkazce. Začátky představení v kině Art jsou téměř vždy v 18 hod. Legitimace cyklu à 450 Kč jsou k dispozici na vybraných brněnských gymnáziích a středních školách, v pokladně kina Art na Cihlářské ul. 19 a v prodejně Indies na Poštovské 2. Změna programu je vyhrazena! Těšíme se na Vaši návštěvu

kino Art a agentura Art Brno

Filmový cyklus (nejen) pro středoškoláky je jednou z aktivit **Filmového klubu kina Art**. S průkazkou Filmového cyklu je možné u pokladny kina (či u vchodu do sálu) uplatnit slevu (případně vstup zdarma) na ostatní akce Filmového klubu v sezóně 2014/2015.

Filmový klub kina Art je určen zájemcům o kinematografii ve všech jejích podobách, kteří od kina očekávají víc než jen zábavu na sobotní večer. Zábavy si přesto užijete dost a kromě ní nabízíme přesah v podobě klubových cyklů, jako jsou „Projekt 100“, francouzské „Cinecafé“, studentský „Cinedialog“, „Klub náročného diváka“, „Filmjukebox“ a řady exkluzivních projekcí, které jinde nezažijete. Představení jsou s úvodem a členové mají na všechny akce klubu slevu (nebo dokonce vstup zdarma). Podrobné informace o klubu a jeho výhodách najdete na stránkách www.kinoart.cz

BRNO – kino Art: Cihlářská 19, 602 00 Brno, tel. 541 213 542, mail: kina@ticbrno.cz, www.kinoart.cz

B | R | N | O

www.brno.cz



www.jazzdoregionu.cz



Filmový cyklus (nejen) pro středoškoláky se koná za finanční podpory statutárního města Brna.

po 6. 10. – čt 9. 10. 2014 již v 17.30 hod.

Pulp Fiction: Historky z podsvětí

(Pulp Fiction)

USA 1994, kriminální thriller, anglická verze/české titulky/154 min.

Scénář: Q. Tarantino a Roger Avary. Režie: Quentin TARANTINO. Hrají: John Travolta (Vincent Vega), Samuel L. Jackson (Jules Winnfield), Uma Thurmanová (šéfova manželka), Tim Roth (Pumpkin), Amanda Plummerová (Honey Bunny), Bruce Willis (Butch Coolidge), Harvey Keitel (čistič), Christopher Walken (kapitán Koons), Rosanna Arquetteová, Quentin Tarantino, Steve Buscemi

Vincent Vega (John Travolta) a Jules Winnfield (Samuel L. Jackson) jsou dva nerozluční druhořadí gangsteři ve službách obávaného šéfa. Před dokončením jednoho „jobu“ prozradí Vincent Julesovi, že ho šéf požádal, aby se postaral o jeho sexy manželku Miu (Uma Thurmanová), když bude na Floridě. Vincent to považuje za zkoušku lojality, ve které musí za každou cenu obstát. Butch Coolidge (Bruce Willis) je boxer, jehož kariéra se chýlí ke konci. Váhá přijmout lákavou nabídku - vzít prachy, prohrát v pátém kole a odletět si užívat do Karibiku.

Pumpkin (Tim Roth) a Honey Bunny (Amanda Plummerová), párek mladých amatérských zlodějíčků, vysedává v restauraci a vylučovací metodou přijde na to, že nejlepším terčem loupeže je právě restaurace. A proč ne zrovna ta, ve které právě sedí?

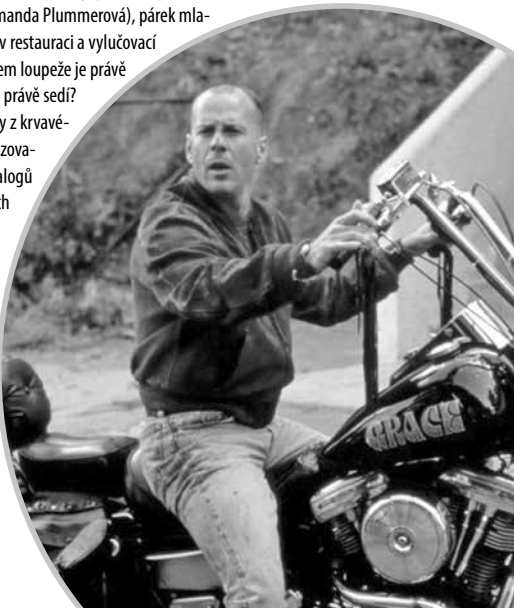
Tři na první pohled nesouvisející historky z krvavého podsvětí tvoří jeden příběh plný stylizova-

ného násilí, drog, dnes už kultovních dialogů a hlavně absurdních situací a nečekaných

dějových zvratů. Postmoderní analýza zvráceného života zločinců a vyrovnávání si účtů měla ve své době obrovský celosvětový úspěch. Za nejkultovnější film 90. let si Tarantino sice odnesl

Oscara jen za nejlepší scénář, ale zrodil se kult. Letos uplynulo dvacet let od premiéry snímku a tento poklad světové kinematografie dokazuje, že si onen status skutečně zaslouží.

Nechronologicky seřazené příběhy jsou zalidněné prohnílymi, ale přesto nebezpečně sympatickými figurami.



po 10. 11. – čt 13. 11. 2014 v 18 hod.

Jen 17 (Jeune & jolie)

Francie 2013, drama/francouzská verze/české titulky/ 95 min.

Scénář a režie: François OZON. Hrají: Marine Vachová (Isabelle), Géraldine Pailhasová (její matka Sylvie), Charlotte Ramplingová (Alice), Frédéric Pierrot (Patrick)

Portrét sedmnáctileté dívky během čtyř ročních období a čtyř písní. Studentka Isabelle během léta v jihofrancouzském letovisku zažije svou první sexuální zkušenost. Prázdninová iniciační epizoda je však jen začátkem příběhu zvědavé dívky, která se po návratu do Paříže začne za peníze scházet s nejrůznějšími staršími muži. Matka a otčím dávají Isabelle naprostou svobodu a netuší nic o jejích tajných aktivitách. Vše se ale změní v okamžiku, kdy se do věci vloží policie a psycholog. Ve čtyřech ročních obdobích a se čtyřmi písničkami rozehrává François Ozon dívčí verzi buñuelovské Krásky dne (Belle de jour, 1967). Ideální představitelku hlavní role našel režisér v mladičké Marine Vachové.



po 1. 12. – čt 4. 12. 2014 v 18 hod.

Pozice dítěte (Poziția copilului)

Rumunsko 2013, psychologické drama/rumunská verze/české titulky/112 min.

Scénář: Razvan Radulescu a C. P. Netzer, Režie: Calin Peter NETZER. Hrají: Luminița Gheorghiuová (Cornelia) a Bogdan Dumitrache (Barbu)

Jednoho studeného večera uprostřed března se Barbu řítí ulicemi a překračuje povolenou rychlost. Vzápětí srazí malé dítě. Viníka čeká trest odnětí svobody od tří do patnácti let. Tehdy vstupuje na scénu Barbuho matka Cornelia, rozhodnutá zasáhnout a pomoci svému synovi vyhnout se vězení. Blahobytně zařízený byt zdobí police s nepřečtenými romány a vše dokresluje Corneliina kabelka, plná kreditních karet. Corneliina kampaň za záchranu svého apatického syna nezná hranic. Věří, že úplatky jsou tou správnou cestou, jak přesvědčit svědky, aby nesvědčili v neprospěch jejího syna.

Šedesátiletá Cornelia je silně fixovaná na svého dospělého syna Barbua, který se za každou cenu snaží zbavit jejího vlivu. Když však dojde k tragické události, je to právě matka, za níž apatický Barbu přijde a která je ochotna pro syna udělat cokoli. Film bez skrupulí odhaluje bezútešný a zkorumpovaný stav rumunských státních institucí. Psychologicky detailně zpracované, výtečně napsané a skvostně zahané drama o patologickém vztahu matky a syna získalo na Berlinale Zlatého medvěda a Cenu FIPRESCI na festivalu v Berlíně.



po 5. 1. – čt 8. 1. 2015 v 18 hod.

V nitru Llewyna Davise

(Inside Llewyn Davis)

USA/Velká Británie/Francie 2013, hořká hudební komedie/anglická verze/české titulky/105 min.

Scénář a režie: Ethan a Joel COENOVÉ. Hrají: Oscar Isaac (Llewyn Davis), Carey Mulliganová (Jean), Justin Timberlake (Jim), John Goodman (jazzový hudebník Roland Turner), F. Murray Abraham (chicagský manažer Bud Grossman)

V nitru Llewyna Davise je příběh ambiciózního a talentovaného mladého muzikanta, který se snaží získat si trochu uznání, v době nastupujícího boomeru folkové hudby, v New Yorku kolem roku 1961. Ačkoliv se jeho život zdá být nekonečným řetězem smůly, Llewyn se nevzdává a pevně si jde za svým snem. Bez peněz a trvalé adresy se protlouká životem a přespává u stále se snižujícího počtu kamarádů. Jako šance na záchranu se jeví cesta do Chicaga, kam se vydává s nadějí na získání nového manažera a s vyhlídkou na překonání své profesní smůly. Nepříliš známý folkový písničkář Llewyn Davis (Oscar Isaac) žije v 60. letech minulého století od výplaty k výplatě. Snaží se nějak uživit, ale jeho nahrávky se neprodávají a o koncerty není dostatečný zájem. Navíc čelí jednomu problému za druhým, když ztratí kočku známých, přijde o svou námořní licenci a přivede do jiného stavu kamarádovu manželku. Při tom všem se marně snaží ukrást si svých patnáct minut slávy, dokud nepochopí, že všem okolo se vede líp. Tehdy začne vážně uvažovat, že je nejvyšší čas pověsit hudební kariéru na hřebík...



po 2. 2. – čt 5. 2. 2015 v 18 hod.

Omar (Omar)

Palestina 2013, drama /thriller/arabská verze/české titulky/96 min.

Scénář a režie: Hany ABU-ASSAD. Hrají: Adam Bakri (Omar), Leem Lubanyová (Nadja), Samer Bisharat (Amjad), Lyad Hoorani (Tarek)

Mladého pekaře Omara dělí od jeho tajné lásky Nadji zed', která přetíná území Palestiny. Kvůli práci, rodině či lásce ji denně přelézají stovky mužů. Stejně jako Omar přitom často uhýbají kulkám. Na Západním břehu neexistují jednoznačné situace ani jednoduchá rozhodnutí, a tak i Omar brzy čelí bolestné volbě. Po atentátu na izraelského vojáka padne do zajetí a vojenská policie ho donutí hrát hru na kočku a myš. Ve vztahu se svými komplici a kamarády z dětství Tarekem a Amjadem čelí Omar podezření ze zrad. Omarovo nitro je rozpolceno stejně jako palestinská krajina. Brzy se však ukáže, že všechno, co dělá, dělá pro Nadju. Okupovaná Palestina, tři mladí muži, kamarádi z dětství, a jedna dívka se pokoušejí vydobýt si právo na vlastní život a zároveň dostát poslání bojovníků za svobodu své vlasti. Snímek nadaného palestinského režiséra, který svým tématem vzdáleně připomene Shakespearova Romea a Julii, byl uveden na festivalu v Cannes v roce 2013 a získal Oscara za cizojazyčný film.



po 9. 3. – čt 12. 3. 2015 v 18 hod.

Hon (Jagten)

Dánsko 2012, drama/dánská verze/české titulky/115 min.

Scénář: T. Vinterberg a Tobias Lindholm. Režie: Thomas VINTERBERG.

Hrají: Mads Mikkelsen (Lucas), Alexandra Rapaportová (Nadja), Thomas Bo Larsen (Theo), Susse Woldová (Gréta), Annika Wedderkoppová (Klárka)

Čtyřicetiletý Lucas se nedávno rozvedl a začíná nový život. Má novou práci, přítelkyni a pohodový vztah s dospívajícím synem. Tuto porozvodovou idylu záhy naruší jedna nahodilá lež, jež se rychle začíná šířit mezi jeho přáteli. Obavy a nedůvěra se vymknou kontrole a maloměsto, kde nyní Lucas žije, propadne podivné hysterii. Lukas musí uhájit svou čest a později v kolektivní štvanci i holý život. . . Dánský režisér Thomas Vinterberg přichází s dalším zneklidňujícím a sugestivním dramatem, jehož základním tématem jsou mezilidské vztahy procházející zatěžkávací zkouškou. Hrdina snímku se snaží vzpamatovat z nelehkého rozvodu, upevnit vztah se synem Marcusem a znovu začít. Věci však nejdou tak, jak si představoval, Lucas se ani nestačí nadechnout a malá, zpočátku nevinně vypadající lež, poletující jako sněhová vločka, se začne rozpouštět v intenzivně společensky žijící komunitě přátel, jež je šokována a zneklidněna. Zrodí se nedůvěra. Hon, společná mužská zábava, pečetící kamarádství, se zde stává paralelou k nemilosrdné štvanci na nevinného člověka. V hlavní roli filmu, spojujícím realismus s působivou kamerou a skvělými hereckými výkony, exceluje Mads Mikkelsen.



po 13. 4. – čt 16. 4. 2015 v 18 hod.

Fair Play (Fair Play)

Česko/Slovensko/Německo 2014, normalizační drama/česká verze/100 min.

Scénář a režie: Andrea SEDLÁČKOVÁ. Hrají: Judit Bárdosová (Anna), Aňa Geislerová (její matka Irena), Roman Luknár (trenér), Ondřej Novák (Tomáš), Ondřej Malý (lékař), Eva Josefíková, Igor Bareš

Osmdesátá léta v Československu. Mladička sprinterka Anna (Judit Bárdosová) se stává členkou Střediska vrcholového sportu. Její matka (Anna Geislerová) a trenér (Roman Luknár) doufají, že splní kvalifikační limit a postoupí na olympijské hry. Vybočením ze světa tvrdého sportovního drilu je pro Annu pouze milostný vztah s Tomášem (Ondřej Novák). Anně začnou být bez jejího vědomí podávány anabolické steroidy. Její výkonnost stoupá, objevují se ale rovněž první zdravotní problémy. Anna se o přípravcích dozvídá pravdu, a přestože je v sázce její účast na olympiádě, hodlá dál trénovat bez nich. Její matka však doufá, že Anna účast na olympijských hrách využije k emigraci, a rozhodne se jí anabolika pod rouškou neškodných vitaminů aplikovat tajně. . . Kádrový profil dospívající Anny není ani trochu vyhovující, její sprinterské nadání jí však stejně pomůže do státem řízeného dopingového programu, který by dívku mohl vynést až na olympiádu. Podivné preparáty na zvýšení výkonnosti jsou však jen jedním z dilemat, která na hrdiny osmdesátá léta v Československu nakládají.

„Říkali nám: Vezmi si to, jsou to vitamíny. Anabolika, psychofarmaka – to všechno tam bylo. Neměla jsem na to myslet, ale cvičit. Stala jsem se pachatelkou sama na sobě“. *Dagmar Kerstenová, stříbrná na OH v roce 1988 v dresu NDR*



po 11. 5. – čt 14. 5. 2015 v 18 hod.

Dvojník (The Double)

Velká Británie 2013, drama/thriller/anglická verze/české titulky/93 min.

Předloha: Fjodor Michajlovič Dostojevskij (stejnomená kniha). **Scénář:** R. Ayoade a Avi Korine.

Režie: Richard AYOADE. **Hrají:** Jesse Eisenberg (Simon/James), Mia Wasikowska (Hannah), James Fox

Plachý samotář Simon (Jesse Eisenberg) se protlouká životem v lhostejném světě. V práci ho přehlížejí, jeho matka jím pohrdá, žena jeho snů Hannah (Mia Wasikowska) ho ignoruje. Nic z toho se mu nedaří změnit. Jeho život se převrátí naruby až ve chvíli, kdy mu přibude nový kolega v práci. James je fyzicky Simonovým dvojníkem, po psychické stránce však jeho protikladem. Je sebevědomý, charismatický a umí to se ženami. K Simonově hrůze začíná James pomalu přebírat kontrolu nad jeho životem. V hravě adaptaci novely F. M. Dostojevského mísí režisér Richard Ayoade (viděli jsme od něj již snímek Jmenuji se Oliver Tate) humor a osobitou estetiku s kafkovskou atmosférou. Obdivuhodné je, že i přes užití mnoha stylů a inspirací od F. M. Dostojevského a Franze Kafky, přes George Orwella, Terryho Gilliana, Michaela Gondryho až k Akimu Kaurismäkimu, se Ayoademu (ve spolupráci se scenáristou Avi Korinem) očividně podařilo vytvořit soběstačný styl a úchvatnou atmosféru.



po 1. 6. – čt 4. 6. 2015 v 18 hod.

Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel (Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann)

Švédsko 2013, komedie/švédská verze/české titulky/114 min.

Předloha: Jonas Jonasson (stejnomená kniha). **Scénář:** F. Hergren a Hans Ingemansson.

Režie: Felix HERNGREN. **Hrají:** Robert Gustafsson (Allan Karlsson, stoletý stařík), David Wiberg, Mia Skäringerová, Alan Ford, David Shackleton

Allanu Karlssonovi je 100 let. V domově důchodců, kde v tomto věku tráví svůj zbývající čas, pro něj chystají velkou narozeninovou oslavu. Ale vitální stařík ještě nechce zůstat v bačkorách v křesle. Má docela jiné plány. Rozhodne se pro útěk. Poté, co vyleze z okna, se vydává na úžasný a naprosto nepředvídatelný výlet. Shodou náhod se mu do rukou dostane kufr plný peněz. Než se naděje, má v patách gang zločinců, sem tam se objeví nějaká mrtvola a mezi společníky, které na své cestě přibere do party, je i velmi neskladná slonice. Kromě toho po něm samozřejmě pátrá policejní sbor v čele s nepříteli schopným komisařem. Pro kohokoliv jiného by to bylo životní dobrodružství, ale s podobnými věcmi už má Allan bohaté zkušenosti. I když se nikdy nezajímal o politiku, byl nechtěně hlavním aktérem mnoha důležitých událostí 20. století. Bezděčně se podílel na vynálezu atomové bomby, stal se dobrým přítelem několika amerických prezidentů a mezi jeho další „známé“ se při jeho životní pouti zařadili i Stalin, Churchill, Mao Ce-tung nebo Kim Ir-sen.

