

## PROGRAM:

### Špatnej polda

**USA 2009, režie: Werner Herzog, hrají: Nicolas Cage a Eva Mendesová** • Kriminální drama z New Orleansu si pohrává s klasickým hollywoodským žánrem policejního thrilleru s chutí, nadhledem a černým humorem.

### Na cestě

**Bosna a Hercegovina 2009, režie: Jasmila Žbaničová, hrají Zrinka Cvitešićová a Leon Lučev** • Zamilovaný pár, žijící v současném Sarajevu, se ze všech sil snaží překonat překážky, které ohrožují jejich vztah.

### Přežít svůj život

**Česko 2010, režie: Jan Švankmajer, hrají: Václav Heřsus a Klára Issová** • Stárnoucí muž Evžen žije dvojitý život, jeden reálný a jeden ve svých snech. Další vyzrálý opus světově proslulého českého surrealistického filmaře.

### Muž ve stínu

**Velká Británie 2009, režie: Roman Polanskí, hrají: Ewan McGregor a Pierce Brosnan** • Napínavý příběh spisovatele, který je najat na sepsání paměti bývalého britského premiéra.

### Bezva chlap

**Norsko 2009, režie: Hans Petter Moland, hrají: Stellan Skarsgård a Bjørn Floberg** • Typický severský snímek s osobitým černým humorem, drsnými postavami a neradostnou atmosférou.

### Půlnoční polibek

**USA 2008, režie: Alex Holdridge, hrají: Scott McNairy a Sara Simmondsová** • Komorní romantická komedie je typickým americkým nízkorozpočtovým nezávislým filmem, jehož kladem je zvláštní upřímnost.

### Rozchod

**Francie 2008, režie: Catherine Corsiniová, hrají: Kristin Scott Thomasová a Sergi López** • Film o stárnoucí ženě, pohlčené náhlou a zničující přitažlivostí k prostému muži, je přehlídkou vynikajících hereckých výkonů.

### Lepší svět

**Dánsko / Švédsko 2010, režie: Susanne Bierová, hrají: William Johnk Nielsen a Markus Rygaard** • Psychologické drama vypráví příběh dvou rodin, jejichž osudy se náhodně spojí přes přátelství dvou dospívajících synů.

**MOTTO:** Pokud považuješ současné snímky v kinech za nudné, dětinské a film především za umění a ne jen za zábavu, pokud sneseš i jiné filmy než americké, erotické, komedie, fantasy a sci-fi, horory, thrillery, pokud dokážeš obětovat trochu svého pohodlí a zvednout se od netu, televize a DVD a zajít jednou za měsíc do kina, tak jsi náš člověk a věnuj pozornost dalším řádkům

*Pavla a Jirí Švédovi, autoři a organizátoři cyklů*

Vážený mladí přátelé, agentura Art a čtyři kina pro Vás připravili FILMOVÝ CYKLUS, který obsáhne osm snímků evropské i světové kinematografie. Blíží informace naleznete na dalších stránkách tohoto programu.

*agentura Art Brno*

### Informace pro brněnské abonenty:

Filmový cyklus pro středoškoly proběhne opět ve čtyřech představeních (většinou první týden v měsíci), takže si můžete vybrat, který den se vám hodí více. Rozhodnout se musíte mezi pondělím, úterým, středou a čtvrtkem. Všechna představení vašeho cyklu v kině Art se pak konají ve stanovené dny, které máte výrazně vyznačeny na vaší průkazce. Začátky v kině Art jsou v 18.15 hod. Legitimace cyklu jsou k dispozici na vybraných brněnských gymnáziích a středních školách a v pokladně kina Art na Cihlářské ul. 19. **POZOR!** Na přelomu října a listopadu (31. 10.–1. 11.) a v prosinci (5.–6. 12.) se cyklus kvůli plánované digitalizaci Artu přesune 2x do kina Scala (tam vždy jen po–út, začátky již v 18 hod.) Od ledna se zase vrátí zpět do zmodernizovaného kina Art...

Kromě základní řady osmi středoškolských filmů v kině Art je pro vás přichystán ještě červnový bonus (krimiko-medie V Bruggách) a pro všechny účastníky Filmového cyklu pro středoškoly jsou nachystány jako každoročně i další výhody. Tyto „mimořádné pozornosti“ letošního cyklu „obdržíte“ za mírný příspětek (50–70 Kč) v hudebním klubu Stará Pekárna (Štefánikova 8, www.starapekarna.cz). Půjde o možnost navštívit v září až prosinci 2011 za výrazně zlevněné ceny (místo zde obvyklých 130–150 Kč) patnáct různých koncertů. Jejich termíny, začátky a názvy kapel máte opět vyznačeny přímo na své průkazce. První tři nabízené koncerty jsou pro vás dokonce zdarma! Celkem vám tedy letos nabízníme přímo v kině Art za 360 Kč devět filmů nebo za 360 Kč a velmi rozumný příspětek 50–70 Kč à koncert možnost návštěvy celkem 24 akcí. Změna filmových i hudebních programů je samozřejmě (tak jako vždy) vyhrazena!

Těšíme se na vaši návštěvu

*kino Art, kino Scala, agentura Art, BKC Brno a klub Stará Pekárna*

## ŠPATNEJ POLDA (Bad Lieutenant: Port of Call – New Orleans)

USA 2009 / krimi / drama / anglicko-španělská verze/ české titulky / 122 min.

**Scénář: William M. Finkelstein. Režie: Werner Herzog. Kamera: Peter Zeitlinger. Hudba: Mark Isham. Hrají: Nicolas Cage (Terence McDonagh), Eva Mendesová (Frankie), Val Kilmer (Stevie), Fairuza Balková (Heidi)**

New Orleans, uprostřed zuřícího hurikánu Katrina, který tenkrát změnil město k nepoznání. Detektiv z místního oddělení vražd Terence McDonagh (N. Cage) zachrání jednoho vězně před utonutím, sám to ale odskákal trvalými bolestmi zad, jež mu pomáhají tlumit nejen utišující léky. Z akce si tak odnesl jak povýšení, tak i slušnou drogovou závislost. O pár let později, navzdory tomu, že je závislý na čím dál větším množství chemikálií, je z něj nejlepší vyšetřovatel široko daleko a proto jej povolají k vyšetřování masakru rodiny afrických přistěhovalců. Stopy vedou k místnímu drogovému dealerovi a k ochraně očíhoho svědka, poslíčka Daryla, kterého dostane Terence na starost. Jenže Daryl brzy přijde na to, že pod ochranou fetáka v uniformě není před dealerem v bezpečí... Filmografie německého režiséra Wenera Herzoga je protkána spoluprácemi s extravagantními (a pro jiné režiséry těžko zvladatelnými) hereckými osobnostmi na projektech, které přesahují tradiční žánry i motivy autorských filmů. Fascinace Herzoga extrémními postavami před kamerou i vně vyprávění pramení mimo jiné z nevyzpytatelnosti jeho samého. Tentokrát se pohrává s klasickým hollywoodským žánrem policejního thrilleru s chutí, nadhledem a černým humorem, přičemž do příběhu vkládá jako zcizující prvek záhadné (vlastnoručně pořízené) záběry leguánů a aligátorů. Pracuje s atmosférou New Orleansu po pustošivém hurikánu Katrina a předvádí divákoví nezvyklou podívanou, v níž se jakoby odráží vnitřní stav navenek drsného, ale vnitřně stále více zbědovaného protagonisty. Toho si s přehledem zahrál Nicolas Cage v jedné ze svých životních rolí.

## NA CESTĚ (Na putu)

Bosna a Hercegovina / Chorvatsko 2009 / psychologický / drama / bosensko-chorvatsko-srbská verze / české titulky / 100 min.

**Scénář a režie: Jasmila Žbaničová, Kamera: Christine A. Maierová. Hudba: Brano Jakubović. Hrají Zrinka Cvitešićová (Luna), Leon Lučev (Amar), Mirjana Karanovićová (Nada), Ermin Bravo (Bahrija)**

Luna a Amar jsou pár, který prochází těžkou zkouškou. Amara vyhodili z atraktivní práce, protože byl v pracovní době opilý. Luna se strachuje a má jen velmi malou naději na splnění svého snu – mít s Amarem dítě. Její strach o společnou budoucnost ještě vzroste, když Amar přijme práci v muslimské komunitě mimo jejich domov. Až po dlouhém odloučení je Luně dovoleno Amara navštívit v uzavřené komunitě islámských Wahhábitů. Všimne si, že muži jsou zde striktně odděleni od žen, které jsou všechny zahalené a všichni jsou sledováni. Snaží se přimět Amara, aby se s ní vrátil, ale on tvrdí, že je zde spokojen a dokonce už ani nepije. Když se vrátí Amar domů, zjišťuje Luna, jak zásadně se Amaruň postoj k náboženství a tím i životu změnil. Začne pochybovat o všem, čemu dosud věřila, dokonce i o své touze po dítěti... Zamilovaný pár, žijící v současném Sarajevu, se ze všech sil snaží překonat překážky, které ohrožují jejich vztah. Poté, co Amara dramaticky změnil ortodoxní muslimská komunita, kde se žije bez alkoholu a bez tabáku, kde den má pevný řád, modlitby jsou povinné a svět žen a mužů je důsledně oddělen, řeší Luna dilema – snaží se zjistit, jestli „jen“ láska dokáže udržet dál jejich vztah. Režisérka sleduje protagonisty civilně pojatého příběhu s odstupem, Amarovo obrácení na víru a jeho náboženská horlivost se kromě hořkých chvil neobjedou ani bez humorných momentů, byť muž se z veselého a zábavného společníka a něžně hravého milence mění v zasmušilého vousatého pravověrce. Jeho v podstatě dobrý úmysl být lepším člověkem zneprájemňuje život těm, které má rád a kteří ho teď nechápu.

## PŘEŽÍT SVŮJ ŽIVOT

Česko 2010 / kombinovaný (animovaný a hraný) / smutná psychoanalytická komedie / česká verze / 105 min.

**Námět, scénář, režie a výtvarník: Jan Švankmajer. Kamera: Jan Růžička a Juraj Galvánek. Hudba: Alexandr Glazunov a Jan Kalinov. Hrají: Václav Heřsus (Evžen / Milan), Klára Issová (Evženie), Zuzana Kronerová (Milada), Daniela Bakerová (MUDr. Holubová), Emília Došeková (superego), Pavel Nový (domovník)**

Stárnoucí muž Evžen žije dvojitý život, jeden reálný a jeden ve svých snech. V reálném životě má manželku Miladu, ve snovém mladou milenku Evženii. Cítí, že sny, které ho od jisté doby provázejí, mají hlubší význam, a proto se obrátí na psychoanalytiku MUDr. Holubovou, která mu jeho sny vykládá. Postupně se dozvídáme, že Evžen ztratil své rodiče a vyrůstal v ústavu. V jeho snech, kromě krásné Evženie a jejího syna Petříčka, vystupuje ještě ohyzná, špinavá babizna, která neustále varuje Evžena, že nesmí Evženii ublížit. V dalším snu se ale najednou objeví jakýsi Milan, který tvrdí, že je mužem Evženie, otcem malého Petříčka a snaží se Evžena vydírat... Světově proslulý český filmař natočil vyzrálý opus, jež se liší od jeho předchozích hraných snímků a který přináší nový impuls do jeho tvorby. Volba kombinované ploškové animace fotografií a krajní stylizace obrazu, v níž jsou reálné jen některé rekvizity (např. zařízení interiéru) s sebou přinesla samozřejmě velké nároky na zpracování pomocí počítačové technologie i na nezvyklou hereckou práci. Zároveň však adekvátně odpovídá tvůrčímu záměru propojení snu a skutečnosti. Vizualní stránce díla opět dominuje autorovo surrealistické vidění světa a jeho vytříbený smysl pro bizarnost, absurditu a symboličnost.



## MUŽ VE STÍNU (The Ghost Writer)

Velká Británie / Francie / Německo 2009 / drama / mysteriózní / politický thriller / anglická verze / české titulky / 128 min. / Ocenění: evropský film roku 2010 za nejlepší film, scénář, režii, hudbu, výprava a pro herce v hlavní roli (E. McGregor), Stříbrný medvěd za režii na MFF v Berlíně 2010

**Scénář: Robert Harris a Roman Polanskí (podle románu The Ghost /Duch/ Roberta Harrise, vyšel 2007, česky 2009). Režie: Roman Polanskí, Kamera: Pawel Edelman. Hudba: Alexandre Desplat, Hrají: Ewan McGregor (Duch), Pierce Brosnan (Adam Lang), Kim Cattrallová (Amelia Blyová), James Belushi (John Maddox), Olivia Williamsová (Ruth Langová), Timothy Hutton (Sidney Kroll), Eli Wallach (stařec)**

Napínavý příběh spisovatele, který je najat na sepsání paměti bývalého britského premiéra. Děj začíná nabírat nebezpečné obrátky krátce poté, co na opuštěnou zimní pláž známého amerického letoviska vyplaví moře mrtvolu jeho předchůdce na tomto literárním projektu. Netrvá dlouho a „pisálek“ si uvědomí, že přijetím atraktivní práce učinil strašlivou chybu: ukazuje se, že expremiér je muž, v jehož minulosti se skrývají tajemství, která mají sílu zabíjet... Snímek má velmi dobře budovanou atmosféru, přičemž vychází z klasických děl psychothrilleru. Napětí je stupňováno především pomocí četných dialogů a drobných náznačků namísto obvyklých rychlých akcí. Všechno působí chladným a odcizeným dojmem, vystupňovaným navíc studenými interiéry rozlehlé vily s vřsudypřítomnými bodyguardy a plážemi opuštěného ostrova, bičoványými deštěm. To jen zdůrazňuje častý režisérův motiv izolace: zde odcizení mocných, uzavřených ve vlastním omezeném světě.

**BRNO – kino Art hrací dny po-čt, 18.15 hod., cena cyklu 360 Kč**  
 út 20. 9. ve 20 hod., SP – **Tres Quatros Quintet** (jazz, pro abonenty film. cyklu vstup zdarma), čt 29. 9. ve 20 hod., SP – **Jazz Efferätt** (jazz, pro abonenty film. cyklu vstup zdarma), po-čt 3. 10. – 6. 10. v 18.15 hod., ART – **ŠPATNEJ POLDA**, út 4. 10. ve 20 hod., SP – **Mulligang** (jazz, pro abonenty film. cyklu vstup zdarma), čt 6. 10. ve 20 hod., SP – **Trio de Janeiro** (jazzfunk), + 70 Kč, út 11. 10. ve 20 hod., SP – **Létající rabin** (etno, klezmer), + 70 Kč, čt 20. 10. ve 20 hod., SP – **Ahmed má hlad** (balkánská dechovka), + 70 Kč, út 25. 10. ve 20 hod., SP – **Betty Lee & Cosmic People** (jazz & rock), + 50 Kč, st 26. 10. ve 20 hod., SP – **Los Rumberos Trio** (afro-latin music), + 50 Kč, po-út 31. 10. – 1. 11. již v 18 hod., SCA – **NA CESTĚ**, út 1. 11. ve 20 hod., SP – **Up!** (fusion & groove), + 50 Kč, čt 10. 11. ve 20 hod., SP – **Trombenik** (etno, klezmer), + 70 Kč, út 15. 11. ve 20 hod., SP – **Quattro Formaggi** (groove jazz), + 50 Kč, út 29. 11. ve 20 hod., SP – **Behind the Door** (jazzfunk), + 50 Kč, čt 1. 12. ve 20 hod., SP – **Neočekávaný dýchánek** (pub rock & balkánská dechovka), + 70 Kč, po-út 5. 12. – 6. 12. již v 18 hod., SCA – **PŘEŽÍT SVŮJ ŽIVOT**, st 7. 12. ve 20 hod., SP – **Madfinger** (jazzfunk), + 50 Kč, čt 8. 12. ve 20 hod., SP – **Taliesyn** (keltská hudba), + 50 Kč, po-čt 9. 1. – 12. 1. v 18.15 hod., ART – **MUŽ VE STÍNU**, po-čt 13. 2. – 16. 2. v 18.15 hod., ART – **BEZVA CHLAP**, po-čt 5. 3. – 8. 3. v 18.15 hod., ART – **PŮLNOČNÍ POLIBEK**, po-čt 9. 4. – 12. 4. v 18.15 hod., ART – **ROZCHOD**, po-čt 14. 5. – 17. 5. v 18.15 hod., ART – **LEPŠÍ SVĚT**, po-čt 4. 6. – 5. 6. v 18.15 hod., ART – **V BRUGGÁCH** (bonus jen pro Brno). (ART = kino Art, Cihářská 19, začátky v 18.15 hod., SC = kino Scala, Moravské náměstí, začátky v 18 hod., SP = klub Stará Pekárna, Štefánikova 8, Brno, začátky ve 20 hod., www.starapekarna.cz)

**CHOTĚBOŘ – kino Družba, hrací den většinou pátek 19.30 nebo 20 hod., cena cca 40 Kč**  
 21. 10. ŠPATNEJ POLDA, 18. 11. NA CESTĚ, 12. PŘEŽÍT SVŮJ ŽIVOT, 27. 1. MUŽ VE STÍNU, 24. 2. BEZVA CHLAP, 23. 3. PŮLNOČNÍ POLIBEK, 27. 4. ROZCHOD a 25. 5. LEPŠÍ SVĚT

**ROŽNOV pod R. – kino Panorama, hrací den čtvrtěk 18 hod., cena cca 60 Kč**  
 13. 10. ŠPATNEJ POLDA, 10. 11. NA CESTĚ, 15. 12. PŘEŽÍT SVŮJ ŽIVOT, 19. 1. MUŽ VE STÍNU, 9. 2. BEZVA CHLAP, 15. 3. PŮLNOČNÍ POLIBEK, 19. 4. ROZCHOD a 10. 5. LEPŠÍ SVĚT

**TIŠNOV – kino Svatka, hrací den pátek 19.30 hod., cena cca 60 Kč**  
 7. 10. ŠPATNEJ POLDA, 4. 11. NA CESTĚ, 9. 12. PŘEŽÍT SVŮJ ŽIVOT, 13. 1. MUŽ VE STÍNU, 17. 2. BEZVA CHLAP, 9. 3. PŮLNOČNÍ POLIBEK, 13. 4. ROZCHOD a 18. 5. LEPŠÍ SVĚT

<b>BRNO – kino Art</b> Cihářská 19, 602 00 Brno tel. 541 213 542 mail: kina@bkc.cz www.bkc.cz/kina.php www.kinoartbrno.cz	<b>CHOTĚBOŘ – kino Družba</b> Tyršova 256, 583 01 Chotěboř tel. 569 624 104, 733 223 912 mail: kino@cekus.eu www.cekus.eu	<b>ROŽNOV pod Radhoštěm – kino Panorama</b> Bezručova 838, 756 61 Rožnov pod Radhoštěm tel. 571 654 727, 733 595 581 mail: kino.roznov@tka.cz www.tka.cz/kino	<b>TIŠNOV – kino Svatka</b> Mlýnská 152, 666 01 Tišnov tel. 549 410 046 mail: mvejvodova@seznam.cz www.mekstisnov.cz
--	---	--	--

**B | R | N | O |**

Jazz do regionů

www.jazzdoregionu.cz

AGENCY **art** AGENCY

Filmový cyklus (nejen) pro středoškoláky se koná za finanční podpory statutárního města Brna.

## BEZVA CHLAP (En ganske snill mann)

Norsko 2009 / černá komedie / norskovo-švédsko-polská verze / české titulky / 107 min.

**Scénář: Kim Fupz Aakeson. Režie: Hans Petter Moland. Kamera: Phillip Øgaard. Hudba: Halfdan E. Hraji: Stellan Skarsgård (Ulrik), Bjørn Floberg (Jensen), Gard B. Eidsvold (Rolf), Jorunn Kjellsbyová (Karen Margrethe)**

Ulrik je sympaták. Asi byste do něj neřekli, že se právě vrátil po dvanácti letech z basy. Moc toho nemluví, netrápí ho žádné zvláštní touhy a nic moc od okolí nevyžaduje. Chce jen vést konečně spořádaný život. Není to ale jednoduché, když jeho bývalá manželka je svolná maximálně k jedné „rychlouce“, jeho už dospělý syn ho skoro nezná a navíc čeká dítě se ženou, která si myslí, že je dávno mrtvý. Jedni, kdo Ulrika bez výhrad vítají, jsou jeho staří přátelé, přihlouplí gangsteři lokálního charakteru. Seženou mu první bydlení, práci i holku. Ulrik tak začíná nový život opravdu od nuly. Bydlí ve sklepě a kalhotky jeho první „holky“ by nevzrušily ani chlapa, co dostal doživotí. Ulrik navíc řeší ještě jedno dilema: vyrovnání starých účtů. Měl by sprovodit ze světa člověka, který jej dostal do kriminálu. Nebude ale svět nakonec lepší bez jeho gangsterských rádobykámů? Typický severský snímek s osobitým černým humorem, drsnými postavami a neradostnou atmosférou stojí na suverénním, zdánlivě minimalistickém hereckém výkonu Stellana Skarsgård, spolupracujícího s režisérem Molandem již potřetí. Ten si dělá z trapnosti svých hrdinů trochu legraci, ale trochu je i lituje. Bezva chlap je příkladem díla, které vyrůstá z národního či krajového svérázu, ale přitom je dobře srozumitelné po celém světě.



## PŮLNOČNÍ POLIBEK

(In Search of a Midnight Kiss)

USA 2008 / komedie / romantický / anglická verze / české titulky / 100 min. / Ocenění: Independent Spirit Award 2009

**Scénář a režie: Alex Holdridge. Kamera: Robert Murphy. Hudba: různé skladby. Hraji: Scott McNairy (Wilson), Sara Simmondsová (Vivian), Brian McGuire (Jacob)**

Los Angeles, 31. prosinec. Wilsonovi je 29 let a právě končí nejhorší rok jeho života. Ve městě je nový, nemá holku ani plán na večer. Touží se zamknout uvnitř svého bytu a zapomenout, že silvestrovská noc existuje. To vše jen do chvíle, než ho kamarád Jacob přesvědčí dát si inzerát na internet. Odpoví mu rychle Vivian, dívka pevně rozhodnutá polibit o půlnoci svého pana Pravého. Začíná nesmírně komická, chaotická a dojemná procházka ulicemi silvestrovského „města andělů“. S přibližující se poslední hodinou roku čeká za každým rohem upřímný černý humor i lehké zranitelné city... Komorní romantická komedie je typickým americkým nízkorozpočtovým nezávislým filmem. Kladem díla, v němž se téměř neustále mluví, je zvláštní upřímnost, nejen v projevu všech zúčastněných, ale i ve způsobu realizace. Významným atributem je atmosféra Los Angeles, zachycená v černobílém obrazu jinak, než bývá toto město v hollywoodských velkorozpočtových spektáklech obvykle snímáno. V lecčems připomíná Půlnoční polibek též českou (a evropskou) novou vlnu 60. let 20. století s jejím důrazem na pravdivé zachycení všednodenních životních situací.



## ROZCHOD (Le Partir)

Francie 2008 / drama / milostný příběh / francouzsko-anglicko-španělská verze / 86 min. / Ocenění: nominace na Césara (francouzská výroční cena) pro Kristin Scott Thomasovou

**Scénář a režie: Catherine Corsiniová. Kamera: Agnes Godardová. Hudba: různé skladby. Hraji: Kristin Scott Thomasová (Suzanne), Sergi López (Ivan), Yvan Attal (Samuel), Bernard Blancan (Rémi), Alexandre Vidal (David)**

Suzanne je čtyřicátnice, žena doktora, matka dvou teenagerů, která žije na jihu Francie v Nimes. Její nudný, měšťácký způsob života ji ničí. Rozhodne se vrátit ke své původní práci fyzioterapeutky, v níž byla skvělá dříve než se rozhodla věnovat svůj život především výchově dětí. Manžel souhlasí a navrhne vybudovat její novou ordinaci vzadu za domem. Stavby se ujme španělský dělník Ivan. Když se s ním Suzanne poprvé setká, je pohlcena náhlou a zničující přitažlivostí. Vzdá se všeho a zcela se oddá všepohlcující vášni. Jeden okamžik jí však stojí v cestě: rozchod s manželem... Myslela si, že má spokojený život, ale stačilo pár minut ve společnosti námezdního dělníka a najednou je i po čtyřicítce všechno jinak. Rozchod je rychlé a úderné skoro-stylistické cvičení na téma láska, které od úplného stylistického cvičení odlišuje fantastický herecký výkon Kristin Scott Thomasové a společnou s ním má naopak skutečnost, že si tu nikdo nehraje na „velké umění“. Ocenit je třeba kromě hereckých výkonů i vizuální vytříbenost filmového obrazu.



## LEPŠÍ SVĚT (Hævnen)

Dánsko / Švédsko 2010 / psychologický / drama / dánsko-anglicko-švédská verze / české titulky / 113 min. / Ocenění: Oscar a Zlatý glóbus za nejlepší cizojazyčný film, Velká cena poroty a Cena diváků na MFF v Římě 2010, Dánská výroční cena Bodil pro T. Dyrholmovou (nejlepší herečka v hlavní roli)

**Scénář: S. Bierová a Anders Thomas Jensen. Režie: Susanne Bierová. Kamera: Morten Søborg. Hudba: Johan Söderqvist. Hraji: William Johnk Nielsen (Christian), Markus Rygaard (Elias), Mikael Persbrandt (Anton), Trine Dyrholmová (Marianne), Ulrich Thomsen (Claus)**

Suzanne Bierová se ve svém novém snímku, stejně jako v předchozích dílech, zabývá narušenými rodinnými vztahy a životními postoji protagonistů. Ústředním tématem je zde dilema, jak čelit lidskému zlu. Pozoruhodné dílo (jehož původní název je Pomsty) je kvůli předváděným trýznivým situacím místy dosti náročné na divákovou psychiku i emoce, zároveň však přináší ve svém závěru očistnou katarzi... Film vypráví příběh dvou rodin, jejichž osudy se náhodně spojí přes přátelství dvou dospívajících synů. Elias, jehož otec pracuje jako lékař v Africe a prožívá právě manželskou krizi, je šikanován ve škole, zatímco Christian, který se rozhodne ho bránit, se do města přistěhoval s otcem z Londýna po nedávné smrti matky. Snímek řeší zdánlivě jasné etické otázky po smyslu pomsty a násilí s ním spojeným. To vše na pozadí skutečných světových konfliktů, kterým čelíme a jež reprezentuje právě postava dánského lékaře v Africe. Film je precizním pohledem do života dvou generací lidí, jimž se představa lepšího světa znenadání začíná vzdalovat. Vymyká kamerou a hereckými výkony představitelů dětských i dospělých rolí.



## FILMOVÝ CYKLUS (NEJEN)

2011  
2012  
PRO STŘEDOŠKOLÁKY



Špatnej polda

Na cestě

Přežít svůj život

Muž ve stínu

Bezva chlap

Půlnoční polibek

Rozchod

Lepší svět